# el eslabón

**sábado 27 de agosto de 2022**
año XXIII
n° **575** (la puerta del auto)
precio $ 150.-



eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon


# SOPLANDO BRASAS

**La Justicia y los grandes grupos económicos y mediáticos salieron con los tapones de punta contra Cristina y terminaron apantallando el fuego de un pueblo que, cuando lo creen dormido, demuestra que está más vivo y alerta que nunca.**

## *Los Diegos que no fueron*

Sebastián Chittadini, periodista uruguayo, investigó sobre los pases frustrados de Maradona y los plasmó en un libro. Entre los clubes que estuvieron cerca de tenerlo entre sus filas, aparece Central.

## *Derechos que espantan*

En Chile se debate la nueva constitución y los sondeos marcan una tendencia al rechazo del texto, que impulsa un Estado plurinacional y asegura salud pública, educación gratuita y acceso a la vivienda.

## *La verdad de la memoria*

En el juicio Guerrieri IV, comenzó la etapa en la que los familiares y allegados de las víctimas brindan testimonio. La incansable búsqueda de justicia entre recuerdos y sensaciones encontradas.

**SOPLANDO BRASAS**

# Alegatos

Cristina desnudó el objetivo político del juicio que se le inició. Las pruebas que nadie ve, pero se pesan. Testigos de la Fiscalía que van en su contra. Un tesoro en el teléfono de López y la posverdad.

Por **Luciano Couso**

SOL VASSALLO

El propósito político del juicio a Cristina Fernández de Kirchner radica en su posible inhabilitación de por vida para ejercer cargos públicos que el fiscal del proceso oral, el futbolista de Liverpool Diego Luciani, solicitó como condena durante su alegato junto a la pena de 12 años de prisión. Es decir, sacarla de la cancha de la contienda electoral, ese insalvable escollo que la democracia liberal interpone –a veces- entre los deseos y los objetivos de los sectores dominantes. Por eso el asunto se dirime más en el escenario mediático-político que en la especificidad del derecho penal. Si hay penal, de todos modos, lo patea el juez del Tribunal Oral Federal 2 (TOF2), Rodrigo Giménez Uriburu, también integrante del Liverpool que juega el torneo en la quinta Los Abrojos de la familia del expresidente Mauricio Macri, con el fiscal.

## PERDER EL JUICIO

No parece que lo que estuviera en juego en este caso fuera la responsabilidad penal o la inocencia de la actual vicepresidenta, por conductas desplegadas durante sus gestiones como primera mandataria. Aunque, se supone, ese es el objeto procesal del juicio.

La construcción social de culpabilidad o inocencia son previas al proceso oral que está por terminar, que analiza presuntas irregularidades en la adjudicación de obras públicas a Austral Construcciones, la empresa de Lázaro Báez, en la provincia de Santa Cruz, por parte de la Dirección Nacional de Vialidad durante los gobiernos de Cristina.

En particular, se discute judicialmente acerca de si existieron sobreprecios en esas obras, redeterminaciones "excesivas" de sus valores, demoras irregulares en la construcción de rutas y blanqueo de dinero de origen ilícito a través de hoteles y alquileres.

Pero, como se dijo, la materia judicial es esquiva en la conversación pública, donde las pruebas ceden ante los memes, las escenificaciones mediáticas, la gritería y la reproducción de titulares periodísticos de dudosa rigurosidad.

Es decir, hay un sector de la sociedad que "ya sabe" desde hace mucho que "Cristina es chorra", porque accedió a través del testimonio de Leonardo Fariña en el programa televisivo de Jorge Lanata –el mismo que dijo "querían ficción y les di ficción"- a la zoncera de que los kukas "se robaron un PBI".

Pero antes y después hubo más, mucho más, y seguirá habiendo. La bóveda de cartón en un estudio de televisión que emulaba la que nunca se encontró en la casa de los Kirchner en Calafate, las excavaciones en la Patagonia para desenterrar el dinero que nunca apareció.

En el caso del juicio oral, por ejemplo, Clarín tituló hace semanas: "Vialidad: el fiscal inicia su alegato el lunes basado en tres toneladas de pruebas que complican a Cristina Kirchner". El "peso" de la evidencia, y no su calidad, no resiste el más mínimo análisis desde el principio de la sana crítica. Pero el titular no procura iluminar una verdad oculta o inaccesible, sino construir un verosímil: es tan chorra que las pruebas se reúnen por toneladas, como si seis kilos de pruebas fueran menos contundentes para arribar a una condena que tres toneladas.

## TU MEJOR TESTIGO

Los (pocos) periodistas que siguieron las instancias del juicio a lo largo de los últimos tres años coinciden en la ausencia de "prueba directa" que involucre a la expresidenta como jefa de una asociación ilícita destinada a delinquir mediante la adjudicación de obra pública en un distrito subnacional.

En síntesis, lo que los fiscales Luciani y Sergio Mola imputan a CFK es haber sido presidenta. La teoría del caso de los acusadores consiste en que, desde el ejercicio de ese cargo, "no pudo no saber" lo que pasaba con la concesión de obras en la provincia de Santa Cruz, que era licitada por Vialidad.

El ex candidato a vicepresidente de Macri, Miguel Pichetto, dijo hace unos días: "Yo lo que no veo es elementos contundentes que puedan cerrar la figura (de asociación ilícita) porque no es concebible considerar a un gobierno democrático desde el primer día como una organización delictiva, me parece un poco mucho que un Gobierno se constituya para delinquir".

El caso ronda sobre lo ocurrido con 51 obras adjudicadas a lo largo de varios años a Austral Construcciones. El juicio comenzó sin que fueran auditadas. ¿Quién solicitó que se realizara la auditoría? La lógica indica que los fiscales, para demostrar las irregularidades. No, lo hizo la defensa de CFK, y la Corte –con una mora de tres años- rechazó la medida. Solo se peritaron cinco obras. Raro.

Como explicó la vicepresidenta en su exposición del martes 23 de agosto, los propios testigos ofrecidos por la Fiscalía explicaron a lo largo de las audiencias que no hubo favoritismo, ni sobreprecios y que las obras se terminaron. Salvo cuando Cambiemos llegó al gobierno y el director nacional de Vialidad, Javier Iguacel, ordenó frenarlas.

La jefa de legales de Santa Cruz de la Dirección de Vialidad Nacional, Laura Hindie, contó que Iguacel llegó en un patrullero a la delegación, la intimidaron y la obligaron firmar un documento que decía que a las empresas de Báez no se les debía nada. Estar al día significaba un trato preferencial. "Le soy sincera, no corroboré nada y firmé", dijo la testigo.

En cuanto a la redeterminación de precios de los trabajos, un mecanismo habitual en una economía inflacionaria, Cristina explicó que durante su gestión se realizó en todo el país mediante un decreto firmado durante el interinato presidencial de Eduardo Duhalde.

Esa norma establecía que cuando los valores de desfasaban en un 10 por ciento en relación al valor establecido en la licitación, se redeterminaba un nuevo precio.

Cristina explicó que al asumir Macri la presidencia, un nuevo decreto redujo el desfasaje a partir del cual se autorizaba la redeterminación al 5 por ciento. Así, se multiplicaron los procedimientos.

El testigo David Bahamondez, ofrecido también por la Fiscalía, declaró con Nelson Periotti como director de Vialidad (gestión Cristina), que se hacían tres por año.

El cambio introducido por el gobierno de Macri "llevó a que fueran casi permanentes, casi diez por año y el gasto del Estado se duplicó".

Los tres peritos contables que analizaron las cinco obras que el Tribunal permitió auditar concluyeron que no hubo sobreprecios. Los peritos ingenieros dictaminaron en forma dividida: la de la defensa sostuvo eso mismo, mientras que Eloy Bona consideró que se pagó de más. Fue recusado porque antes del juicio tuiteaba con indisimulado encono contra la acusada. Comparó erróneamente obras de recuperación y mantenimiento de rutas con la construcción de autovías.

Roberto Panizza, el tercer perito, comparó los valores de las obras en Santa Cruz con los valores que la revista El Constructor determinaba para la provincia de Buenos Aires, de manera de eludir el sobrecosto del traslado de más de dos mil kilómetros.

La testigo María Re, también propuesta por la Fiscalía, que supervisaba obras, declaró en el juicio: "No conozco obras, ni una sola, que no tenga atrasos, postergaciones, prórrogas. Pero eso ocurre con todas las empresas del país y en especial en la Patagonia (…) si a una máquina se le rompe un tornillo, no hay forma de reemplazarlo, hay que buscarlo en Buenos Aires".

El primo de Macri y sucesor en la constructora familiar Iecsa, Ángelo Calcaterra, testimonió: "Nunca vi una obra que se terminara a tiempo".

El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Carlos Wagner, dijo en el juicio que era lógico que Austral obtuviera contratos en Santa Cruz porque tenía "ventajas competitivas" al tratarse de una empresa radicada en el lugar, que no debía mover maquinaria y afrontar otros costos de traslado. Lo mismo ocurre en otros distritos con firmas locales.

## TELÉFONO

Tan huérfanos de evidencia estaban los fiscales que, cuando se había cerrado el período de análisis de la prueba y comenzaban los alegatos finales, introdujeron "nueva prueba". Algo que no se puede hacer –entre otras razones por la falta de control de la defensa-, pero que el Tribunal admitió.

Por eso Cristina solicitó ampliar su declaración indagatoria, para referirse a los nuevos hechos incorporados por Luciani y Mola. El Tribunal también le cercenó ese derecho elemental de la defensa.

La "nueva prueba" era la vieja evidencia contenida en el juicio oral al exsecretario de Obras Públicas, José López, aquel que nunca revoleó los bolsos con 9 millones de dólares en el convento, sino que los posó con cierto cuidado en el suelo, mientras golpeaba la puerta, como puede verse en el video de la escena.

Luciani solicitó incorporar la pericia al teléfono celular de López, que incluye llamadas y mensajes desde 2013 a 2016. De allí obtuvo "tres" mensajes entre el gerente de Austral Construcciones y López o su secretario, de donde deduce que el empresario lo presionaba con mantener una reunión con "la jefa" para obtener pagos.

La defensa de Cristina se tomó el trabajo de analizar las 9 mil fojas, de

las que se desprende el lazo casi familiar entre López y el empresario. Pero no el empresario Báez, sino el empresario Nicolás Caputo, el "hermano del alma" de Mauricio Macri.

Según contó CFK en su exposición, en el período analizado el teléfono de López registra 109 comunicaciones con Caputo. Con otro empresario, Eduardo Gutiérrez, dueño del grupo Farallón y propietario de la vivienda donde residía López, tuvo 177 contactos, que opacan los tres que mantuvo con el supuesto favorito Báez.

Sobre las conversaciones entre López y Caputo, CFK advirtió que, según los criterios de la fiscalía del juicio, "serían un escándalo monumental, pero sorpresivamente no les llamó la atención".

"Este no es un juicio a Cristina; es un juicio al peronismo y a los gobiernos populares", sostuvo, para agregar sobre la actuación de los fiscales: "¿No le llamó la atención la familiaridad de López con Caputo? Con la frecuencia y la cotidianidad que tenían entre ellos me llama la atención que al fiscal Luciani y Mola no le llame la atención esto. Notable".

Cristina también planteó su hipótesis acerca de por qué la investigación sobre los datos del teléfono de López llegó solo hasta el ex funcionario. "Pararon de tirar el ovillo (los fiscales), cuando aparecieron ellos, cuando aparecieron los macristas. Los nueve millones de López eran de ellos. Cuando el fiscal dice que cuando uno aprieta sale pus, tiene razón fiscal Luciani; la pus de ustedes, los macristas", enfatizó, en relación a que parte del dinero encontrado en los bolsos de López provenían del Banco Finansur, en tiempos en que la entidad era manejada por Jorge Sánchez Córdova, por entonces tesorero de Boca Juniors cuando Mauricio Macri era su presidente.

MANUEL COSTA

> Según contó CFK, el teléfono de López registra 109 comunicaciones con Caputo y 177 con otro empresario, Eduardo Gutiérrez, que opacan las tres que mantuvo con el supuesto favorito Báez.

Cristina es una líder moderna, en el sentido de que pertenece a la etapa de la Modernidad, a una Ilustración tardía que aún cree en la soberanía de la razón. Sólo así puede explicarse que, en este período histórico dominado por la posverdad, insista en argumentar durante una hora y media con datos duros y relacionando información, con el objetivo de perforar la tiranía de las opiniones y las emociones sin sustento.

La que hizo el martes es, también, una defensa política, en la que desnudó que el objetivo en su contra no es judicial sino que, como dijo en el último discurso de su segundo mandato presidencial, no van por ella sino por los derechos e intereses que sus gobiernos levantaron y defendieron.

**SOPLANDO BRASAS**

# CFK, **logros** de ayer y **emergencias** de hoy

En su defensa, la vice dijo que el ataque judicial es para desacreditar las conquistas del ciclo kirchnerista entre 2003 y 2015. El actual contexto muestra levantada de la actividad pero con caída salarial frente a una inflación récord y ajuste del gasto público.

Por **Guillermo Griecco**

Cristina Fernández de Kirchner aseguró que la avanzada judicial en su contra y la posible condena "ya escrita" responde a los logros, principalmente económicos y sociales, del ciclo kirchnerista 2003-2015. Reflexionó que la persecución jurídica-mediática auspiciada por la derecha macrista es para desacreditar una identidad cultural de raíz peronista, y para intentar disciplinarla o dejarla fuera de juego ante el temor vigente en estratos del poder económico a lo que ella representa como la líder política más popular en lo que va del siglo XXI y la más trascendental de la historia contemporánea, guste o no.

CFK lo dijo con todas las letras llegando al final efervescente del derecho a defensa ejercido en su canal de Youtube en el marco de la causa por supuesta corrupción en la obra pública en la provincia de Santa Cruz. Habló a todo el país desde su despacho en el Senado el martes 23 de agosto, un día después de recibir un pedido de la Fiscalía de condena a doce años de cárcel e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos imputándole ser "jefa de una asociación ilícita", y ante la negativa del tribunal que la juzga a la solicitud formal de ampliar su declaración indagatoria.

Afuera, como la misma noche del lunes y los días siguientes en la puerta de su domicilio en el barrio porteño de Recoleta, hubo nutridas y fervorosas manifestaciones de apoyo y cariño de militantes y "gente suelta", que fueron agradecidas por la protagonista a ras del piso y desde un balcón del Congreso, saludando y entonando a capela junto a la muchedumbre las estrofas de la marcha peronista.

Durante su exposición de una hora y media retransmitida en virtual cadena nacional, la dos veces presidenta de la Nación señaló que los fiscales deportistas de la causa Vialidad, en una suerte de revanchismo político simétrico, solicitaron doce años de prisión por los doce años que duró la era kirchnerista con los tres gobiernos, el de Néstor Kirchner y posteriormente sus dos mandatos.

A continuación enumeró de manera resumida varias conquistas de aquel período: pago y chau al Fondo Monetario, desendeudamiento, la pulseada y la negativa a ceder a las presiones de los fondos buitre, la recuperación de YPF y la explotación del megayacimiento Vaca Muerta, el fin de las AFJP y la consiguiente ampliación del derecho a jubilarse, y, la más destacada por CFK, la recomposición del poder adquisitivo de salarios e ingresos de trabajadores y sectores populares que permitieron una política de movilidad social ascendente, de inclusión y una progresiva mejora en la distribución del ingreso y mayores niveles de igualdad en la población argentina.

"Cuando me fui (en 2015), los laburantes se llevaban el 51,8 por ciento del PBI y el resto era de los empresarios, y ahora ni hablar de cómo estamos. Por eso me van a estigmatizar, por eso me van a condenar. Y les quiero decir algo: si naciera veinte veces, veinte veces haría lo mismo", sostuvo Cristina con firmeza, mirando a cámara y con muchos papeles sobre su escritorio.

"El partido judicial no solamente va a estigmatizarnos a nosotros los peronistas, los kirchneristas, los nacionales, los populares, como quieran llamarlo, sino que los va a proteger a ellos (por el macrismo). Porque los están protegiendo. Porque no sabemos dónde están los 45 mil millones (de dólares) del FMI, pero acá no pasa nada", analizó con aspereza.

Su alocución siguió: "A los que sí les pasan cosas es a los argentinos, que no tienen guita, que no les alcanza por el endeudamiento que tuvimos y por cómo destruyeron lo que hicimos durante doce años. Piense como piense, ningún argentino puede decir que no se vivía mejor que ahora, y que se había vivido mejor que nunca hasta ese momento. Por eso el fiscal (Diego Luciani) pide doce años. Son los doce años del mejor gobierno que tuvo la Argentina en las últimas décadas".

Y advirtió, como lo había hecho cuando se despidió del gobierno en 2015 ante medio millón de personas en la calle: "No vienen por mí, vienen por ustedes, por los salarios, por los derechos de los trabajadores, de los jubilados, del endeudamiento, vienen por eso, y vinieron por eso. Y por eso hoy todavía estamos pagando esas consecuencias".

CFK fue acusada por rivales políticos, jueces de la corpo y sus satélites mediáticos manipuladores de opinión pública de enterrar contenedores llenos de dólares en la Patagonia (el show

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

de la retroexcavadora) y de atesorar fajos de billetes verdes detrás de las paredes de su casa en el Sur, que fueron agujereadas para las cámaras durante el prime time televisivo, sin encontrar nada. "No hay tapas de Clarín que borren el recuerdo de lo que fue la vida con Cristina", definió el ministro del Interior Eduardo de Pedro.

Este accionar antidemocrático del Poder Judicial que acusa sin pruebas, en sintonía con el establishment local e internacional, tiene similitudes con otros casos en la región, donde, oh casualidad, el partido judicial embiste sólo contra gobiernos nacionales y populares. Por ejemplo, Evo Morales en Bolivia, Rafael Correa en Ecuador, Dilma Rousseff en Brasil o como fue en su momento la detención de Lula en el vecino país, quien como presidente desplegó una potente política de inclusión social y mejoras para millones de brasileños.

**NO FUE MAGIA**

El Centro de Economía Política de Argentina (Cepa) repasó las razones, desde su punto de vista, de la persecución judicial, política y mediática contra la vice. "¿Sabés qué no le perdonan a Cristina?", se preguntaron desde el Cepa como disparador, para luego detallar algunos de los tantos logros socioeconómicos.

"Inclusión a la seguridad social. Entre 2003 y 2015 hubo más de 3,2 millones de jubilados y jubiladas, 70 por ciento mujeres. Y eso con cobertura del sistema previsional con aportes y contribuciones del 65 por ciento. Además, en ese período, jubilaciones y pensiones duplicaron su poder adquisitivo", se destacó.

En tanto, desde el Cepa se recordó que en el ciclo kirchnerista se crearon 3,1 millones de puestos de trabajo privados y que el salario real mejoró 2,1 veces entre 2003 y 2015. La tasa de desocupación se redujo del 20 al 5,9 por ciento y la informalidad laboral bajó del 49 al 33 por ciento.

Con respecto al ítem distribución del ingreso, se resaltó que la mejora en este sentido fue ostensible: de 33 veces entre el decil 1 y el 10, a 18,7 veces. Mientras, el desendeudamiento representó del 139,5 por ciento del PBI al 52,6 entre 2003 y 2015. También se desendeudaron las provincias. En cuanto a la progresividad impositiva, el Cepa indicó que pasó de 38 por ciento de la recaudación al 45 por ciento de la misma.

**CONTEXTO**

El juicio a la actual vicepresidenta se da en un contexto de estado de recomposición política en el Frente de Todos después de la interna a cielo abierto. Para desgracia de sus detractores, la coalición gobernante, en su mayoría, cerró filas detrás del contundente y amplio respaldo que recibió Cristina.

Entre las conquistas socioeconómicas que mencionó la vice y que aún hoy son blanco de ataque algunas perduran y otras están vivas en el recuerdo ya que fueron demolidas, según señaló CFK, por Cambiemos cuando llegó a la Casa Rosada a fines de 2015.

Tras el desastre macrista y el brutal endeudamiento con el FMI que dejó, vino la crisis pandémica y más tarde la guerra, ambos eventos con consecuencias globales. Y los propios errores del gobierno que CFK ideó e integra, y que ella misma vino criticando y señalando en discursos, cartas públicas y clases magistrales, máxime por el rumbo de la política económica a la salida de la pandemia, con una recuperación mal distribuida, y después del polémico acuerdo con el Fondo impulsado por el presidente Alberto Fernández y el ex ministro Martín Guzmán.

Desorden y desorientación caracterizaron al oficialismo. El FdT volvió como antiajuste en contraposición al macrismo y en estos casi tres años de gobierno no terminó de conectar con el mandato electoral de 2019. Si bien se sostiene un crecimiento de la actividad económica (6,4 por ciento interanual, según el Indec), productiva y también en el mercado de trabajo, el cuadro general es de fragilidad. El andar económico va a dos velocidades.

La llegada de Sergio Massa al Ministerio de Economía trajo relativa paz en "los mercados" después de semanas de agitación. Mientras resiste una devaluación, busca dólares para engrosar las reservas del Banco Central. El superministro siguió la línea fiscalista de sus predecesores en el cargo y aplicó grandes recortes en el gasto público en sintonía con las metas acordadas con el FMI, más los aumentos de tarifas. Todo con una inflación caníbal que se traga los incrementos salariales y los refuerzos que da el Estado en ingresos y jubilaciones y amplifica la pobreza.

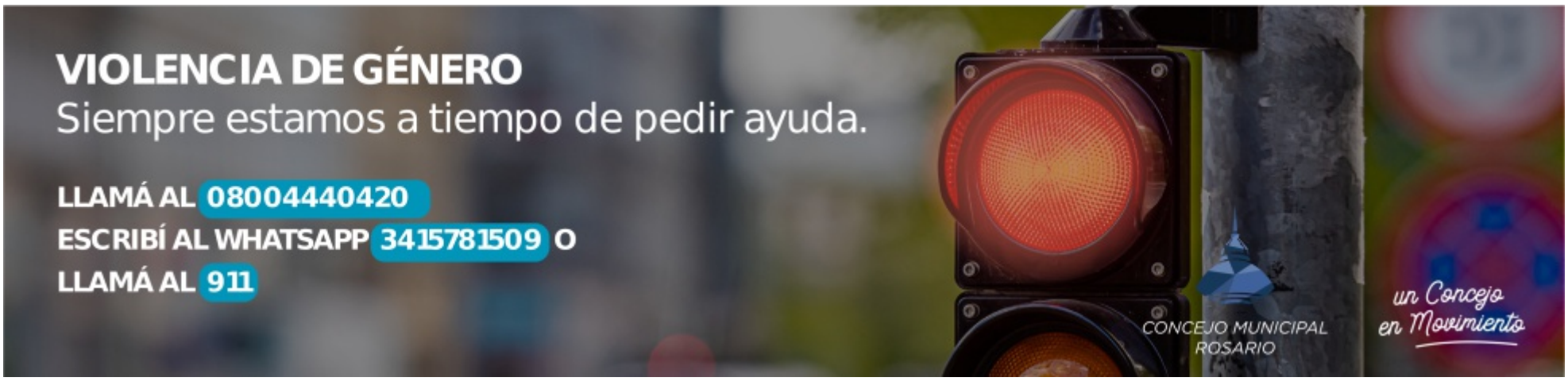
"El plan Massa es de emergencia por la escasez de dólares que no se juntaron en un momento de superávit. Massa asumió en medio de una corrida, pero el ajuste fiscal va contra los postulados del Frente de Todos. El programa de Sergio Massa sólo puede servir si logra una calma cambiaria que sea antesala al anuncio de un programa de relanzamiento económico con estabilización de precios de tipo shock; el programa en sí es de transición", analizó el economista Andrés Asiain, director del Centro de Estudios Scalabrini Ortiz (Ceso).

Mientras el fiscal Diego Luciani daba a conocer el pedido de condena para CFK, el economista ortodoxo Gabriel Rubinstein era confirmado como secretario de Política Económica (viceministro de Economía) de Massa. Rubinstein, ex funcionario durante el interinato de Eduardo Duhalde cuando se sumó al equipo de Roberto Lavagna, asumió con el Twitter sucio, aunque se mostró arrepentido y pidió disculpas por los pasados agravios lanzados contra CFK en la red social del pajarito. La asunción de Rubinstein se dio antes de que Massa viaje a Estados Unidos a rendir examen con el FMI.

Si bien desde el gobierno se repitió que el acuerdo con el Fondo por la deuda macrista no traería los típicos ajustes, Massa implementó un ajuste presupuestario, detallado en el Boletín Oficial el lunes 22, del orden de los 128 mil millones de pesos que abarca las áreas de educación, vivienda, salud, obras públicas e incentivos a la producción.

Ese mismo lunes se reunió el Consejo del Salario de manera virtual y se anunció una suba extra para el mínimo, mientras se pagan refuerzos en asignaciones y jubilaciones en busca de compensar la aceleración inflacionaria. El salario mínimo, vital y móvil se utiliza no sólo para fijar un piso en los sueldos de los trabajadores, más que nada de los no registrados, sino también como referencia de otras asignaciones y prestaciones.

De los 45.500 pesos actuales, por debajo de la línea de indigencia, el salario mínimo llegará a 58 mil recién en diciembre, un mes siempre caliente en el que se espera además se dé a conocer el veredicto del juicio a CFK. Con una inflación proyectada cercana al 90 por ciento para todo 2022, el aumento pactado con la CGT parece exiguo.



**EDITORIAL**

# Esto **es peronismo**

Por **Manolo Robles**

MANUEL COSTA

Las repercusiones del pedido de condena contra Cristina y la respuesta suya y de miles y miles de argentinos y argentinas vuelven a exponer lo ancho de la grieta política argentina y la nocividad de ese quiebre para un proyecto de desarrollo que privilegie los intereses de la Nación y su pueblo. En este contexto, todas las convocatorias a un gran acuerdo intersectorial para revertir la crisis suenan a intenciones imposibles de plasmarse en la realidad. Así, la enorme injusticia social persiste y se incrementa. Y el debate sobre cómo revertirla se diluye y pasa a un segundo plano.

En el marco de la movilización a la que convocó el 17 de agosto pasado, la CGT lanzó un documento que es claro en ese sentido. "Profundizar la grieta, sólo nos conduce al abismo", se señaló en el tramo final del texto, tras los párrafos destinados a insistir en la necesidad de buscar entendimientos. "Hoy, el desafío que nos convoca, es la construcción, entre todos, de una sólida y duradera plataforma de Acuerdo Nacional de amplio consenso sobre políticas de Estado de corto, mediano y largo plazo", planteó la central sindical.

"Para ello es imprescindible evitar consignas vacías de contenido o ejercicios políticos que apunten sólo a la cuestión coyuntural", se escribió también en el documento que acompañó la masiva movilización a la que se sumaron la CTA y un amplio abanico de agrupaciones y movimientos sociales; y en el que a la vez se trazó un diagnóstico de la situación actual y se propusieron acciones para mejorarla.

"La inflación ha alcanzado niveles intolerables que pulverizan el poder de compra de todos los trabajadores. Mucha de la responsabilidad depende de sectores que se han apropiado de ganancias en tiempo de pérdidas para los trabajadores y trabajadoras.

No es ajeno a esto la irresponsabilidad económica de los grandes formadores de precios que remarcan el valor de los productos esenciales para mejorar los márgenes de ganancias. Como tampoco la especulación financiera en búsqueda de una devaluación que sólo favorece a los grupos económicos concentrados y empobrece a la gran mayoría de los argentinos", se evaluó.

"Es hora que todos los sectores populares aseguremos una política antiinflacionaria con amplio consenso social, sin excepción y alcancemos acuerdos justos que permitan a los trabajadores, activos y pasivos mejorar plenamente sus ingresos", se propuso.

Apenas unos días después, un fiscal metió la cola y la fortaleza y el propósito de la expresión sindical del 17 de agosto quedaron relegadas de la agenda pública.

Es más: el sentido de pasar "de la resistencia a la victoria" que trasuntó la movilización de la semana anterior derivó a, otra vez, movilizar "de la resistencia a más resistencia" frente al nuevo embate contra Cristina.

Lo dijo la propia Cristina en su alegato pronunciado por fuera del ámbito estrictamente judicial, cuando se refirió a "los argentinos que no tienen guita". Entonces, ¿para defender a Cristina alcanza con ganar una vez más la calle, o con invocar a padres jueces para exponer la endeblez jurídica de las acusaciones en su contra? ¿No aportaría también algún anuncio de medidas en favor de la clase trabajadora y los sectores populares y contra los formadores de precios y especuladores a los que aludió el documento de la CGT?

Claro que no es fácil. Tampoco era fácil en 2003. Ni en el '45. Nunca fue fácil. Pero esto es peronismo che.

ISVA
CENTRO DE INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR
INGENIERÍA EN SEGURIDAD VEHICULAR Y AMBIENTAL
www.isvasrl.com TURNOS / INFO 0800-122-0545

**DELITOS DE LESA HUMANIDAD**

# En Rosario se sigue **juzgando a genocidas**

En la megacausa Guerrieri IV comenzaron a testimoniar los familiares de las víctimas. También declaró el ex personal civil de inteligencia Eduardo Tucu Costanzo, quien no aportó nada nuevo, y el represor Juan Amelong volvió a reclamar prisión

Por **Santiago Garat**

MANUEL COSTA

Rosario sigue juzgando a los responsables del terrorismo de Estado en la región. En el marco del cuarto tramo de la megacausa conocida como Guerrieri, el lunes pasado comenzaron a escucharse los testimonios de familiares de las víctimas Bernardo Depetris y Segismundo Martínez. En este juicio se ventilan los delitos cometidos por ex miembros militares y civiles del Destacamento de Inteligencia 121 y de la Delegación Rosario de la Policía Federal. Es, además, la primera vez que se aborda el funcionamiento de un centro clandestino de detención en un predio perteneciente a la Iglesia católica.

"Más allá de que tuvimos juicio el año pasado, la sentencia de la causa Klotzman fue un proceso que vivimos desde una manera muy atípica porque fue en el marco de la pandemia, y fue casi íntegramente por Zoom", señaló Nadia Schujman, abogada de la agrupación Hijos y quien patrocina a varios y varias querellantes, y confesó: "Es una celebración poder volver a estar de manera presencial. Siempre los juicios tienen muchos sentimientos encontrados por todo lo que implica un proceso colectivo llevado adelante después de más de 40 años. Con sinsabores, con ausencias, pero con la alegría de la conquista. En este momento, en el que el poder judicial más que nunca es un terreno de disputa, que estemos pudiendo llevar adelante esto es gracias a la lucha de los organismos, de las personas que represento y de gran parte de la sociedad argentina".

> "Los juicios tienen muchos sentimientos encontrados por lo que implica un proceso colectivo llevado adelante tras más de 40 años. Con sinsabores, con ausencias, pero con la alegría de la conquista"

### "FIRMO LA PERPETUA YA"

La tercera audiencia comenzó con Eduardo Tucu Costanzo tomando la palabra. El ex PCI (Personal Civil de Inteligencia) empleó su tiempo para victimizarse y atacar a magistrados, fiscales y testigos de causas anteriores. El represor, que confesó haber sido parte de la patota del Batallón de Inteligencia 121, en cuyo circuito se encontraban los centros clandestinos La Calamita (Granadero Baigorria), Casa Salesiana Ceferino Namuncurá y Quinta de Funes, La Intermedia (La Ribera), Escuela Magnasco y Fábrica Militar Domingo Matheu (Rosario), negó tener conocimiento de delitos que se hubieran cometido en dichos lugares de reclusión ilegal, y mucho menos de quiénes daban las órdenes. Llegó incluso a decir que se le debía agradecer por sus aportes a la Justicia y se envalentonó: "Si el juez Bailaque quiere que lo ayude a ascender a camarista, le firmo la perpetua ya".

### GUARDADO EN LA MEMORIA

Luego fue el turno de las testimoniales de familiares de víctimas. La primera en intervenir, vía Zoom, fue Emma De Benedetti, quien testificó en relación al secuestro y posterior asesinato de su compañero y padre de su hija Bernardo Depetris. Desde Francia, donde reside desde que decidió exiliarse inmediatamente después de conocer el derrotero final de Depetris, dio cuenta de la militancia de éste en las filas del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores) y de cómo, después de varios días de estar desaparecido, hicieron aparecer su cuerpo asesinado en el interior de un auto simulando un enfrentamiento armado con fuerzas de seguridad. Posteriormente, y también desde ese país europeo, su hija Gabriela, visiblemente conmocionada, alcanzó a relatar cómo fue crecer en el extranjero, sin su padre y con un silencio absoluto de toda su familia producto del terrible dolor que les significó aquella situación. También declararon de manera virtual pero desde Santa Fe capital Graciela y Pablo Depetris, hermanos de la víctima. Éste último rememoró el momento en el que tuvo que identificar el cuerpo de Bernardo que estaba completamente lacerado ("Lo reconoció por las manos", había contado Graciela minutos antes) y sin la posibilidad de realizar un velorio. Para dimensionar la magnitud del daño producido, Pablo remarcó que su padre, que había sido presidente de la Corte Suprema de Justicia provincial, "se murió con culpa, sintiéndose responsable por lo que hubiera podido cambiar si hubiera interpuesto un habeas corpus".

Acto seguido, Segismundo Martínez se hizo presente en la sala de los tribunales federales y recordó la figura de su padre homónimo y señaló: "Presenté varios habeas corpus en distintas dependencias y en todas, después de hacerme esperar horas y horas, me los rompieron en la cara". Segismundo padre era el dueño de un puesto de café al que Depetris justamente se dirigía en una cita pautada a la que nunca llegó, y en el que se distribuía la revista del PRT. "Yo no puedo asegurar que mi papá militaba porque desde hacía un tiempo teníamos una relación distante. Sé que odiaba la dictadura, pero no que tuviera esa militancia", admitió su hijo mirando de frente a la jueza.

### EL GRAN PROVOCADOR

En medio del proceso que se viene llevando adelante desde el 1° de agosto en los tribunales federales de bulevar Oroño al 900, una Cámara de Casación Penal le otorgó el beneficio de prisión domiciliaria al ex teniente coronel del Ejército Juan Daniel Amelong –que ya tiene cuatro condenas y está siendo juzgado en Guerrieri IV–, por cuestiones de salud. "La gravedad de esto es que en un momento emblemático en el que está en jaque el accionar del Poder Judicial y hay una necesidad imperiosa de una reforma –sabemos todo lo que sucede en Comodoro Py–, esta sala, que ya benefició a otros represores con domiciliarias, saca dos sentencias totalmente contradictorias con una diferencia de apenas diez días y con la inseguridad jurídica que eso genera", fustigó Schujman, y argumentó: "Es gravísimo que dos fallos de un tribunal de la misma jerarquía jurídica sean tan contradictorios respecto de una misma persona y un mismo tema".

Aunque aclaró: "Independientemente de eso, no se debería efectivizar la prisión domiciliaria porque está confirmada su prisión preventiva en la causa que tiene (el juez Marcelo) Bailaque. Si Bailaque lo larga sería muy costoso. La defensa de Amelong está ganando tiempo, pero Bailaque tiene que confirmar que tiene que seguir la situación tal como está confirmada por casación".

La noticia generó un gran e inmediato repudio entre los organismos de derechos humanos. Desde Hijos Rosario recordaron que "Amelong tiene 3 condenas a prisión perpetua, otra a 18 años y por estos días se lo juzga en Guerrieri IV... ¡¡¡y se quiere ir a su casa!!!

En los diversos juicios hostigó a los familiares y se burló de los procesos judiciales". Cabe destacar que en procesos anteriores, el represor se cansó de provocar ingresando a la sala con una vincha en la que se leía "Legalidad" o portando una pancarta con la leyenda: "Macri Miente? sigue el curro", en referencia a "el curro de los derechos humanos" tan en boga durante los 4 años del gobierno de Cambiemos.

### LUNES OTRA VEZ

Las audiencias son semanales y seguirán adelante el próximo lunes 29. Las declaraciones testimoniales, que en esta oportunidad serán en relación a los casos de Segismundo Martínez, José Alejandro Ruggero, Marta del Pilar Luque, Irma Edith Parra, Ernesto Cian e Isabel Soto, comenzarán pasadas las 10 de la mañana debido a que estará participando de forma presencial el juez Jaime Díaz Gavier, quien viaja desde la ciudad de Córdoba.

**FÚTBOL Y LITERATURA**

# Maradona siempre estuvo cerca

El periodista y escritor uruguayo Sebastián Chittadini reúne en el libro *Los Diegos que no fueron* historias de pases frustrados del *Pelusa* a clubes que se quedaron con las ganas de tenerlo. Rosario Central fue uno de ellos.

Por **Facundo Paredes**

Roberto Fontanarrosa, confeso dormilón y Canaya fanático, contó alguna vez: "Sólo dos veces mi mujer me despertó antes de las 10 de la mañana: una fue para decirme que habíamos invadido las Malvinas y la otra fue para decirme que Maradona había firmado en Newell's". Este Maradona del humor y de la literatura futbolera quizá se hubiese evitado ese mal trago en 1993 si muchos años antes, en 1978, el Diego pasaba a Rosario Central. "Solicitó condiciones Central por Maradona", reza el título del diario de finales del 78. El Pelusa, aún en Argentinos Juniors y masticando bronca por haber quedado fuera de ese Mundial en dictadura, declaró: "Ojalá que lo de Central no se enfríe. Espero que me compre".

El final de la historia es conocido, porque Maradona nunca pasó al club de Arroyito. Pero los avances, retrocesos y perlitas en la negociación están detallados en el libro de Sebastián Chittadini, Los Diegos que no fueron (Fútbol Contado Ediciones) que saldrá a la cancha a principios de septiembre con 37 relatos de clubes que quisieron tener al 10 pero no pudieron. "Esa es una de las historias que más disfruté escribir", le revela a ***el eslabón*** este hombre tan uruguayo como maradoniano. "Encontré varias notas de prensa de diarios de la época que iban haciendo un seguimiento de las gestiones, de la oferta". Y hay más: "En el medio hay un viaje relámpago de Diego a Rosario y lo descubre la prensa y lo va a buscar". En el capítulo dedicado al canaya no faltan personajes de la vida rosarina, como Fontanarrosa. "El Negro es otro de mis grandes referentes. Y lo meto ahí en el texto". Y hasta aparece la reconocida cantautora italiana Raffaella Carrà, quien tuvo una amistad con Diego y justo andaba de gira por la ciudad al momento en que Maradona sonaba fuerte en Arroyito.

### QUÉ HUBIERA PASADO SI...

La vida y obra del Diego está escrita en libros, diarios y revistas, contada –por él mismo, por cercanos y no tan cercanos– en documentales, radios y programas televisivos. Gambetear esos lugares comunes es tan difícil como hacer un gol maradoniano. Podría decirse que con las historias de pases frustrados o rumores de transferencias de Maradona a otros clubes, Sebastián Chittadini hizo un golazo. "Hay ideas que salen sin que las busques, que fue lo que pasó acá", admite el autor sobre la originalidad de su obra, que nació –como buen cronista que es– en una nota periodística, de un interés del Rayo Vallecano español por contratar esa zurda inmortal, en 1996: "Eso fue lo que inicialmente me dio el pie para el libro. Porque hay poco sobre eso, y yo quería reconstruirlo, ponerle contexto, en qué andaba Diego en ese momento y las cosas que pasaban en el mundo y en el fútbol en ese momento".

Este periodista en el portal uruguayo Básquet Total y columnista en la revista Túnel y en el sitio argentino Lástima a nadie, maestro comenta que en la búsqueda para esa nota del club madrileño se topó con mucha más información. "La idea me empezó a caminar por delante de los ojos. Veía varias historias de «pudo haber ido acá… tal club lo quiso… o estuvo cerca de…». Y cada vez empecé a encontrar más y ahí me saltó que tenía algo". Le compartió la idea a Francisco Clavenzani, de la editorial Fútbol Contado, que le devolvió la pared. Y encararon. "A medida que iba buscando material para escribir las historias, me encontraba con otra. Así que hay unas 10 u 11 más que quedaron afuera, para una próxima edición". El libro cierra en 37, explica, porque "es un número simbólico, ya que es la edad que él cumple una semana después de su último partido con Boca".

> "Acá en Uruguay me pongo en ese papel de ir evangelizando gente con el Diego. Los maradonianos no elegimos donde nacer, estamos en todos lados. Es una cuestión muy fuerte, que no puedo explicarlo"

A medida que brotaban las historias de interesados en Diego, las fue volcando al papel, y luego en el libro las ordenó cronológicamente en cuatro capítulos: Dieguito, Maradona, El Diego y Diegote. "Entrás al libro con un Diego de 16 años y te vas con uno de 53", cuando lo tentaron equipos como Excursionistas, en 2005 y Riestra en 2014. "Vas viendo lo que va pasando con él, recordando cosas, algunos datos que quizá no se sabían tanto", dice.

### LAS PALMAS ABAJO

La primera transferencia europea de Diego Maradona fue al Barcelona, a mediados de 1982, antes de pasar por Boca y Argentinos Juniors, el club de sus amores y su club natal, respectivamente. Pero en España, antes del Barsa, fueron varios los que preguntaron por él, aunque no tuvieron la suerte (ni el dinero) de los catalanes. "Los primeros pases que no se dieron son a clubes españoles. Las Palmas, el Burgos, el Tenerife, el Zaragoza. Eso ocurrió entre los años 76 y 77", y en el libro se pueden encontrar en el capítulo Dieguito. "Esa es la primera de las cuatro partes, que va del 76 al 82". En esa primera etapa también lo quisieron el Sheffield United, el América de Cali y hasta el Loma Negra de Olavarría.

Pero en estas páginas también se leerán nombres como el Shizuoka PJM Futures de Japón, Unión de Santa Fe, Defensor Sporting de Uruguay. Y este es tremendo: El Pozo Murcia de ¡fútbol sala! "Hay un montón de gestiones, de clubes que aparecieron. Algunos son disparatados en esos inicios y cuando ya estaba retirado, que también había rumores de posibles vueltas al fútbol". Allí, figuran Colón, Cipolletti, el recordado Badajoz español de Marcelo Tinelli, y los del ascenso argentino. "Hay otras exóticas en sus períodos de suspensiones" por doping. "Hay de todo –resume–, algunas negociaciones arrancaron, otras fueron sólo rumores, algún tiro al aire de algún dirigente".

El autor asegura que "al que es maradoniano le va a gustar encontrarse con algunos hallazgos", y advierte: "A quien no lo es, va a acercarse de otra manera", ya que "más allá de que las historias son de clubes que lo quisieron, en el libro también se ve la evolución de Diego como persona. Es un poco lo que busqué y espero haberlo logrado".

### YO SOY EL DIEGO DE LA GENTE DE URUGUAY

El botija de 9 años que era Sebastián Chittadini en 1986 quedó obnubilado con lo que veía por TV. Diego Armando Maradona apiló y dejó en el camino a cualquier inglés que intentó en vano quitarle el balón. Y anotó el gol de su vida. Y del siglo de los siglos. Amén. De todas maneras, D10S confesó: "Mi mejor partido fue contra Uruguay", en referencia al que disputaron en los octavos de final de ese mismo Mundial. "Ese de México fue el primero que vi con uso de razón futbolística. Con ese se-

gundo gol a los ingleses quedé maravillado como todo el mundo", recuerda este hincha de la Celeste, que también padeció al 10 en la instancia anterior.

Sebastián asegura que aquello fue "un amor a primera vista", que se consolidó en un viaje a Buenos Aires ese mismo año. "Yo jugaba en el fútbol infantil acá, y me tocó ir a la Argentina, en unas «cruzadas rioplatenses» que les llamaban, que era una especie de intercambio. Un equipo de acá iba una semana allá, y te quedabas en la casa de un chico de allá. Y después de jugar, ellos venían para acá". Resulta que en su estadía en CABA paró en lo de una familia que lo enfermó de Maradona: "El cuarto del pibe donde me quedé estaba todo empapelado con la cara del Diego. Nos comprábamos los (botines) Pumas que usaba él, me traje un Gráfico (por la revista) que tenía un póster de Diego. Y eso me quedó". Y tanto le quedó que "en el 90 me emocioné con sus lágrimas, en el 94 ni hablar". De aquel último Mundial del más grande, rememora: "Yo estaba en el último año del Liceo, que es el secundario, y jugaba Argentina-Grecia. Con un compañero resolvimos salirnos de la clase e irnos a un bar que quedaba cerca. Estaba lleno de gente, repleto. Cuando hace el cuarto gol yo me paré y lo grité enfervorizado. Todo el mundo me miraba, no entendían nada".

Chittadini reconoce que "lo normal es que con la rivalidad que hay entre nosotros a nivel deportivo, uno pueda decir que Maradona es un fenómeno y todo, pero siempre le querés ganar". Al parecer, el clásico rioplatense queda a un lado cuando se trata del Diego. "Es un amor fuerte que tengo hacia su persona, al jugador. Me leo y miro todo de él". A tal punto que "yo acá me pongo en ese papel de ir evangelizando gente con el Diego. Los maradonianos no elegimos donde nacer, estamos en todos lados. Es una cuestión muy fuerte, que no puedo explicarlo".

Salvo un año y medio que vivió en España, Sebastián no se movió de su país. Ahora reside en Ciudad de la Costa, una localidad plagada de balnearios –como su nombre denota– ubicada en el departamento (provincia, para nosotros) Canelones, a menos de 20 kilómetros del centro de Montevideo, su ciudad natal. Admite que "uno admira deportistas de otros países, más en un mundo globalizado como el de hoy. Pero esto es otra historia". Y asegura: "Conozco muchos uruguayos que son así".

Chittadini nació hincha de Peñarol por tradición familiar, pero con el tiempo comprobó que lo que cambiaba su ánimo, para bien y para mal, era la suerte de la Selección de Uruguay. "Ya en la adolescencia me iba a las prácticas de la Selección, incluso en horario de clases. Para ver al Enzo, a Ruben Sosa, a Alzamendi". Y lo que a muchos le pasa con sus equipos, a él le ocurre con la Celeste: "Me ponía muy mal cuando quedábamos afuera de los mundiales. He faltado al trabajo por amistosos de mierda de la Selección. Eso no lo hice por ningún club".

Su fanatismo llegó a tal punto que le dedicó el primer libro de su autoría Que vuelva la Celeste de antes, en 2017. Y como Charrúa de pura cepa, también admira a Obdulio Varela, el Negro Jefe, ícono de la Selección y héroe del Maracanazo, por quien –en 2018– escribió Segunda vuelta obdulista. Los Diegos que no fueron era lo que le faltaba: "Escribir este libro es un sueño cumplido por todo lo que significa Diego para mi".

el eslabón

cooperativa la masa

ALMUERZO ANIVERSARIO

1999 - 2022

Veintitrés años de nuestro papel en la calle

Sábado 17 de septiembre desde las 12.30

Campo de Deportes de la Asociación

Empleados de Comercio, Ricardo Nuñez 390.

CONSEGUÍ TU TARJETA 341 6407379 eleslabon@gmail.com

**CON LA MIRADA EN LOS DERECHOS**

# Los lazos de la **educación popular**

A principios de agosto se reunió en Rosario el Colectivo Argentino del Ceaal. Lo integran organizaciones sociales que trabajan en el territorio, siempre con un sentido solidario y cooperativo.

Por **Marcela Isaías**

Son organizaciones sociales que trabajan en los territorios, con una perspectiva de derechos y de justicia social; lo hacen con experiencias en las que el hacer colectivo es también una oportunidad para enriquecerse como comunidad. Se reconocen en el Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (Ceaal). A principios de agosto el Colectivo Argentino de este consejo se reunió en Rosario. La urgencia por fortalecer la tarea solidaria, una de las conclusiones de ese encuentro.

El Ceaal se presenta como "un movimiento de educación popular, que como red, actúa y acompaña procesos de transformación educativa, social, política, cultural y económica, de las sociedades latinoamericanas y del Caribe". Que trabaja "en escenarios locales, nacionales y regionales, en diálogo con el mundo, a favor de la soberanía e integración de los pueblos, la justicia social y la democracia" y siempre desde "las perspectivas de los derechos humanos, la equidad de género, la interculturalidad crítica y una opción ética, pedagógica y política emancipadora".

Con esas premisas se mueven las organizaciones que se dieron cita el 6 y 7 de agosto en el Museo de la Ciudad de Rosario "Wladimir Mijielievich". Allí estuvieron referentas y referentes de la Asociación Ecuménica de Cuyo (Mendoza); Canoa Hábitat Popular y Acción Educativa, de Santa Fe; Pañuelos en Rebeldía de Buenos Aires y Rosario; el Centro de Educación Popular de la Universidad de Jujuy y Nodo Tau, la organización rosarina anfitriona del encuentro nacional y que recientemente se sumó al Ceaal.

Compartir las experiencias llevadas adelante por las organizaciones sociales durante la pandemia, ponerlas en común y recuperar las estrategias que dejaron a la vista son algunas de las tareas que se dieron en ese encuentro. El saldo que deja es más que enriquecedor, fortalece la línea de trabajo cooperativo, solidario y apoyado siempre en la perspectiva de los derechos. Las afirmaciones las comparten con ***el eslabón*** tres referentas del Ceaal que participaron de esa reunión.

Carolina Fernández participa de Nodo Tau, una organización social –cumple 27 años en octubre próximo– que trabaja con las tecnologías y los sectores populares, siempre en diferentes proyectos y actividades. Pero –destaca– siempre con un eje constante que es el espacio de taller. La aclaración la hace para resaltar que esa forma de abordar las iniciativas les permiten construir nuevos saberes, desde la mirada de la educación popular, donde los aprendizajes tienen que ver con la concientización y la participación.

"Desde ese lugar pensamos las tecnologías, no solo para apropiarnos de un modelo hegemónico sino para pensar el para qué las usamos, en qué mejoran la vida, cómo nos sirven en esta comunidad. Y esa problematización la hemos hecho siempre desde los espacios de taller", expresa.

Esa mirada puesta en el hacer ha mantenido una cercanía de Nodo Tau con los ideales de trabajo del Ceaal. "Siempre valoramos mucho lo que hacen para nutrirnos", dice Fernández y repasa que en la pandemia comenzaron a participar de las reuniones virtuales del Consejo, del que desde este año ya forman parte. Destaca que este primer encuentro presencial se haya concretado en Rosario y lo sintetiza como un espacio de "enriquecimiento mutuo para construir nuevos saberes". "Fue de mucha reflexión, de compartir preocupaciones y luchas. Fue movilizador", afirma.

Nodo Tau cursó a las organizaciones presentes la invitación a recorrer la planta de reciclado de residuos electrónicos que tiene en el noroeste de la ciudad, "que vie-

ne trabajando con el Santa Fe Más, y que se inició con el Nueva Oportunidad", dice Fernández de los programas provinciales que apoyan estas iniciativas.

En el encuentro de Rosario, uno de los temas centrales –señala– fue cómo trabajaron las organizaciones sociales en la pandemia, las dificultades comunes con las que se encontraron y lo que viene por delante. "Me quedó resonando cómo la pandemia profundizó las violencias en nuestros cuerpos y territorios, pero también cómo solidarizarnos y preguntarnos dónde hay que estar para acompañar a las organizaciones que las denuncian. Eso es algo que nos convoca", expresa.

Entre otras conclusiones que comparte, reconoce que en este tiempo de aislamiento por la pandemia se fueron dando procesos de construcciones colectivas, en tanto "experiencias político pedagógicas" necesarias de recuperar. "Desde Nodo Tau seguimos construyendo colectividad con los jóvenes, seguimos con los talleres. Recuperar esto es reconocer los procesos colectivos que se fueron dando más allá de la pandemia y que construyen otras posibilidades", rescata.

**VIVIR CON DIGNIDAD**

Sandra Gallo integra Canoa Hábitat Popular, una organización social "que lleva 35 años trabajando con los barrios de sectores populares de Santa Fe (ciudad) y con la «zona de la costa»", tal como la presenta.

Gallo se explaya sobre la idea de hábitat, para decir que lo entienden "como un derecho a vivir dignamente". Habla de un espacio físico que va más allá de lo territorial, que implica "una dinámica participativa, activa y comprometida". Y que también se desarrolla "desde la dimensión de los feminismos: el espacio que habitamos tiene que tener una distribución más igualitaria entre mujeres, niñes, personas adultas. Una apropiación del espacio para la vida".

Sandra Gallo estuvo en el encuentro del Ceaal en Rosario, en el cual expuso como preocupación común cómo el tiempo de aislamiento en la pandemia profundizó "ciertas cuestiones de las subjetividades individuales y colectivas". La referencia la hace a la agudización de la búsqueda de salidas individuales por sobre lo colectivo, una tarea difícil sobre la que habrá que seguir dando pelea.

> "Desde ese lugar pensamos las tecnologías, no sólo para apropiarnos de un modelo hegemónico sino para pensar el para qué las usamos, en qué mejoran la vida, cómo nos sirven en esta comunidad"

Una de las certezas que les dejó el tiempo de distanciamiento fue el de "recuperar las estrategias de comunicación comunitaria y popular. Aquellas como "una herramienta que habilita y también es de disputa política". Para graficar al eje que apunta, pone como ejemplo la discusión mediática centrada en el aumento o no del dólar, como cuestiones alejadas de la realidad de los sectores más vulnerados pero que a la vez impactan fuertemente en la vida de las personas.

"Fue muy importante encontrarnos. Nos propusimos profundizar el análisis de la realidad y buscar puntos convergentes para pensarnos juntes", rescata del encuentro en Rosario. Para la referenta de Canoa Hábitat Popular, otra de las valoraciones que deja esa reunión es la de recuperar de esa puesta en común, "una propuesta metodológica de construcción, que sea una herramienta creada de nuestra propia práctica de educación popular, para poder llevarla a los territorios en los que trabajamos".

**EL ACENTO EN LOS DDHH**

María Rosa Goldar pertenece a la Asociación Ecuménica de Cuyo –más conocida por la sigla FEC por Fundación Ecuménica de Cuyo–, que forma parte del Ceaal desde hace más de 20 años. "Siempre trabajamos articuladamente en el campo de los derechos humanos, la educación popular, la formación, el trabajo territorial, y en Memoria, Verdad y Justicia", amplía refiriéndose al campo de acción en el que se mueve la organización mendocina, que este año cumple 50 años. En ese detalle, agrega que el acento de esa labor está

> "Una propuesta metodológica de construcción que sea una herramienta creada de nuestra propia práctica de educación popular, para poder llevarla a los territorios en los que trabajamos"

en las y los jóvenes, en las mujeres y en las personas migrantes.

De la cita dada en Rosario, celebra la incorporación de Nodo Tau al Ceaal Argentina y destaca que fue un encuentro muy motivador, en especial por la oportunidad de verse cara a cara luego de la pandemia. Asegura que es a partir de las conversaciones dadas en la reunión local que pudieron hacer lecturas de lo que ha significado la pandemia para la vida diaria de los sectores populares, cómo se hicieron más visibles las condiciones de desigualdad y los desafíos que se abrieron.

"Las organizaciones sociales fueron las que permitieron en los territorios dar continuidad literalmente a la vida en ese contexto", afirma la referenta de Mendoza en relación a la tarea asumida en la pandemia, pero también para alertar de la necesidad de un trabajo común y solidario de las organizaciones que integran el Ceaal de Argentina.

Golder reconoce las fuertes dificultades que tienen las organizaciones en ciertas provincias "para enfrentar lo que es la criminalización de la acción organizada". "En ese sentido, planteamos como líneas en común para estos próximos años, estrechar lazos de solidaridad entre las organizaciones sociales, otros colectivos y movimientos que no pertenecen a Ceaal, para cuerpar las luchas sociales en función de una vida más justa y digna para todas y todos".

Otra de las metas que destaca –al igual que las dos compañeras de Santa Fe– es la recuperación de las experiencias organizativas en la pandemia, "y poder avanzar en metodologías con perspectiva feminista, antirracial y de educación popular para trabajar en el territorio". Así como también atender a la formación de las y los militantes populares, como puede ser la creación de una Escuela Feminista en articulación con el Ceaal.

No quedan afuera de estos retos de trabajo en común –que menciona– la incidencia de la educación popular en las políticas educativas, en especial en lo referido a personas jóvenes y adultas; la recuperación de la economía solidaria y el trabajo contra las múltiples violencias, de manera de promover otras formas de vínculos.

María Rosa Goldar destaca el legado del educador brasileño Paulo Freire como inspiración de todo lo que encaran como parte del Consejo: "El Ceaal piensa en una educación que coloque a la vida en el centro, y no que sea para un sistema que reproduce y genera desigualdades. Una escuela que enseñe y aprenda a reconocer saberes que se dan en otros espacios. Nosotros reivindicamos la vida en un carácter integral, en carácter armónico con la Madre Tierra, en el Buen Vivir de los pueblos originarios".

**EL GOBIERNO CAMBIARÍA LOS PUNTOS QUE IRRITAN A LA DERECHA**

# Un fantasma sangriento **que se resiste a partir**

En Chile se debate la nueva Constitución. Los sondeos marcan una tendencia al rechazo del texto que declara el carácter plurinacional del Estado y asegura derechos como salud pública, educación gratuita y acceso a la vivienda y al agua.

Por **Pablo Bilsky**

Tras más de un año de elaboración, la nueva Constitución de Chile será puesta a consideración de la ciudadanía. El nuevo texto apunta a terminar con décadas de pinochetismo que convirtieron a ese país en el primer laboratorio del neoliberalismo y en una de las sociedades más desiguales de la región.

Más de 15 millones de chilenas y chilenos están llamados a las urnas el 4 de septiembre para decidir si desean aprobar la nueva Carta Magna o mantener la actual, heredada de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) y sólo reformada parcialmente en democracia.

Las últimas encuestas señalan que se mantiene la tendencia a rechazar el texto, con una diferencia de más de 10 puntos.

Según informó Página 12, para el estudio Pulso Ciudadano el 45,8 por ciento votaría por "Rechazo", el 32,9 "Apruebo", el 15,7 está indeciso y un 2,5 votaría nulo o en blanco. Para la encuestadora Cadem, el 37 por ciento la aprobaría, el 46 la rechazaría y hay un 17 por ciento que no se decidió.

Esta vez el voto es obligatorio, a diferencia del plebiscito de octubre de 2020. En esa oportunidad, fue voluntario y la opción de redactar una nueva constitución ganó por casi un 80 por ciento, con más de la mitad del padrón electoral.

En Chile es alto el ausentismo: millones de electores no acuden a las urnas desde 2012, cuando el sufragio se hizo voluntario.

El rechazo de los sectores más conservadores de la sociedad chilena, que se unieron para que gane el rechazo en el plebiscito, apunta a que el nuevo texto introduce cambios profundos que afectan los intereses de los sectores más concentrados de la economía. La nueva norma declara a Chile un Estado social de derecho, frente al Estado secundario del texto actual, y consagra derechos como salud pública y universal, educación gratuita, mejores pensiones y acceso a la vivienda y al agua. El carácter plurinacional del Estado, la reelección presidencial, el sistema de justicia y la eliminación del Senado son algunos de los temas incluidos en el texto que generan más rechazo. "Demasiado radical", repiten las voces de la derecha pese a que, gracias a sus presiones, el gobierno ya se comprometió a negociar los aspectos más conflictivos.

Asimismo, el gobierno de Gabriel Boric anunció la posibilidad de generar un nuevo proceso Constituyente si gana el "Rechazo", pero sin el plebiscito previo en el que se consultó a la población si deseaba cambiar el texto. Según informó el sitio de noticias chileno de Radio Cooperativa, Boric señaló que, en caso de ganar el rechazo, se debe convocar directamente a la elección de una nueva convención para continuar con el proceso constituyente, con ciudadanos seleccionados popularmente sólo para ese fin, sin repetir la celebración de un referéndum de entrada como el del 25 de octubre de 2020.

"Lo que yo sostengo es que el pueblo de Chile ya tomó una decisión al respecto y lo hizo de manera muy mayoritaria. En el plebiscito del 25 de octubre decidió que quería una nueva Constitución mediante un mecanismo 100 por ciento electo para ese fin y, por lo tanto, repetir ese plebiscito me parece que sería redundante", dijo el Mandatario en una entrevista con CHV Noticias.

> "El compromiso del libertador Bernardo O'Higgins de trabajar incansablemente por la patria, por la unidad de la patria, es algo que en estos momentos en donde hay división, tenemos que rescatar".

"Yo no aspiro a tener ningún tipo de protagonismo especial en aquello. Si puedo colaborar en aunar a las diferentes posiciones para que se lleguen los acuerdos en el Congreso que se requieren, porque se van a requerir 4/7 para la implementación de algunas de las reformas específicas, por supuesto que lo voy a hacer, pero el pueblo de Chile ya tomó una decisión", afirmó Boric.

"Para mí lo que está en juego hoy día es si es que volvemos a fojas cero en caso de que gane el Rechazo y tenemos que iniciar un nuevo proceso constituyente, porque acá ya hubo una reforma constitucional que estableció los mecanismos en los cuales se reforma la actual Constitución del 80, y eso es mediante una convención 100 por ciento electa; o bien aprobamos una nueva Constitución y a esta nueva Constitución se le podrán hacer las modificaciones mediante los mismos términos", aseguró el mandatario al tiempo que hizo un llamado a la unidad.

"El compromiso del libertador Bernardo O'Higgins de trabajar incansablemente por la patria, por la unidad de la patria, es algo que en estos momentos en donde hay división, tenemos que rescatar", aseguró Boric en la conmemoración del natalicio de uno de los padres de la Patria. "Es en la unidad de Chile donde sale lo mejor de los chilenos y chilenas y lo mejor de nuestra patria", agregó.

"Me lo voy a plantear desde una posición de humildad. No pueden haber vencedores y vencidos", aseguró en una entrevista en Radio Macarena de Chillán.

Por su parte, el ex convencional constituyente Agustín Squella apoyó la idea del presidente de no recurrir a un nuevo plebiscito de entrada si es que el Rechazo se impone en la votación del próximo 4 de septiembre, según informó Cooperativa.

"Puede haber una fatiga del electorado en términos de que se le consulte cómo caminar hacia el reemplazo de la Constitución del 80, nunca más reformas. Reemplazo, eso es lo que se votó y yo creo que está claro el mecanismo que ya se usó", aseguró Squella.

"Es la fórmula más directa, más democrática y creo que el gobierno acierta en anticipar que esa es su posición. Es de esperar que las fuerzas políticas –cosa que no siempre hacen– se comporten de manera sensata en el evento del rechazo, porque si nos ponemos a discutir demasiado tiempo sobre la manera de continuar el proceso constituyente nos vamos a quedar pegados ya por 42 años en la Constitución del 80", agregó.

"Habrá detalles que se puedan corregir en la manera de elegir a los convencionales. Por ejemplo, se podría combinar una elección de algunos convencionales nacionales, otros regionales (...) tiene que ser una convención elegida con sufragio universal, desde luego paritaria, con escaños reservados para pueblos indígenas y con la posibilidad de que se presenten listas de independientes", consideró el ex convencional, que también dejó abierta la posibilidad de cambiar algunos aspectos del texto para calmar a la derecha.

"A mí me parece bien no pecar de narcisismo constitucional, a aquellos de mis compañeros constituyentes que creen que hicimos una obra perfecta, que lo único que habría que hacer en caso de ganar el Apruebo sería rápidamente, a gran velocidad, comenzar a implementar la nueva Constitución", consideró Squella al tiempo que reconoció que hay cosas que revisar en el texto.

"Tenemos que asumirlo con realismo, con humildad y no incurrir en una autocomplacencia en el sentido de que si el pueblo aprobó la nueva Constitución, pues ésta, sin que se le cambie una coma, tiene que ser la que se implemente por los próximos años, que serán muchos, no menos de 10, creo yo", concluyó.

**UNA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA QUE INVITA A PENSAR (Y ACTUAR) EN EL PRESENTE**

# **Malvinizar** es la tarea

El libro de Gustavo Campana **Malvinas: La cuarta guerra contra el imperio británico** es una intervención clara, contundente y muy documentada en ese terreno en disputa que se llama memoria y que junto con la verdad y la justicia ocupan un lugar decisivo de la

Por **P. B.**

La memoria es una construcción social. Revisa y piensa el pasado, pero no hay nada más actual. La experiencia histórica demuestra que sin memoria no hay futuro. Es un terreno en disputa. Su construcción participa activamente de la batalla cultural, la batalla simbólica por el sentido común y la configuración de subjetividades. El libro de Gustavo Campana, Malvinas: La cuarta guerra contra el imperio británico (Colihue, 2022), es una intervención clara, contundente y muy documentada en este terreno en disputa. El libro se presentó en Rosario el 18 de agosto, en la librería Homo Sapiens.

Campana es periodista, escritor e historiador. Trabaja en Radio Nacional y AM 750. "Gustavo es periodista de profesión, aunque más correctamente debería decir es periodista por pasión. Más de 40 años de trabajo en medios gráficos, televisivos y radiales, con 59 de edad. Me atrevo a decir que este medio es el que más lo atrapa y lo moviliza. Afortunadamente en los últimos años también se convirtió en escritor de libros de profundo contenido nacional: Prontuario. No hay neoliberalismo sin traición; Culpables. Proyecto de país vs. modelo de colonia; Recuerdos del peronismo (1943-1956); Tribunas sin pueblo. Vuelta olímpica en orsai del país neoliberal y Néstor Kirchner: No les tengo miedo. Un militante que respetó su pasado, todos impulsados por sus grandes pasiones: la patria, la autonomía nacional, el combate al neoliberalismo y el dolor del pueblo. No por nada su lema de cabecera es una frase de su maestro Rodolfo Walsh: La verdad se milita", señala el prólogo de Pablo Vassel.

Malvinas: La cuarta guerra contra el imperio británico ofrece un enorme corpus de datos, testimonios y documentos que logra una reconstrucción de los hechos estudiados y, además, de un clima de época. Esto último convierte la experiencia de lectura en un viaje apasionante, jalonado por asombros, sorpresas y detalles poco conocidos.

El discurso social de cada etapa considerada (la voz de los medios, las campañas de manipulación, la propaganda oficial) estructura el texto y permite leer el presente a partir del estudio y la reflexión sobre el pasado.

El autor fue calificado como un "obrero de la memoria" atento a la existencia de un país de la memoria frente a un país del olvido. Para Campana, la memoria es "una obligación constitucional", y el olvido "se debe condenar como un delito de lesa humanidad".

El libro reconstruye toda la relación de la Argentina con el imperio británico y nos presenta la historia de una obsesión: "Inglaterra nunca abandonó su sueño: Argentina", según escribió el autor, que ofrece un análisis profundo del colonialismo y el imperialismo destacando que, más allá de los cambios discursivos y tácticos, los objetivos estratégicos fundamentales siguen siendo los mismos.

Malvinas fue la cuarta guerra contra el imperio británico luego de las dos invasiones inglesas y la Vuelta de Obligado. La investigación incluye una precisa y muy documentada reconstrucción de los contextos históricos en el más amplio sentido del término, ya que trabaja sobre lo social, lo económico, lo cultural y lo geopolítico.

Campana señala y fundamenta las continuidades históricas y también los quiebres para construir memoria histórica a partir de la idea que estructura el libro: "Malvinizar es el verbo".

El trabajo se erige en una clara declaración de principios, una acción política y un gesto contrahegemónico, que denuncia y contrarresta los intentos de deshistorizar por parte de los mecanismos de manipulación al servicio de los poderes fácticos.

En tiempos en que crecen los embates contra la fundamentación, la historia, la reconstrucción de contextos y el pensamiento complejo, Campana recupera estas prácticas que estructuran los consensos cognitivos de toda sociedad y constituyen, asimismo, la condición de posibilidad de la militancia por la soberanía, la independencia y la justicia social.

El neoliberalismo, en sus distintas etapas y formatos, es otro de los ejes que sostiene el andamiaje de la investigación. En el texto queda claro que es mucho más que una teoría económica que sostiene la creciente desigualdad. Se trata de un dispositivo para configurar subjetividades, una visión del mundo, y una estrategia de dominación que nunca está exenta de violencia y traiciones, y que produce el sufrimiento de millones de personas en beneficio de una pequeña élite.

"Memoria para reconstruir cada detalle de los más de cinco siglos de historia de las islas, verdad para salir del campo minado que sembró la dictadura y que aún no fue enteramente desactivado y justicia para dejar las culpas en la foja de servicio de los responsables militares y políticos. Basada en la necesidad de defender la legitimidad del viejo reclamo soberano y dignificar a los ex combatientes, la pelea ante los herederos del poder real modelo '82 está centrada en no condenar a las islas al olvido", señala el autor en el capítulo Hoja de ruta, donde ofrece la metodología y objetivos de su investigación y ya deja sentado, desde el principio, el minucioso trabajo sobre la relación entre la guerra y la dictadura genocida.

"Cuando los soldados regresaron, la dictadura deshilachada les exigió silencio. No hablar con la prensa, ni con la familia. No hablar con nadie. Una intimidación preventiva que buscaba guardar la verdad bajo siete llaves, mientras los militares organizaban la fuga. Violar esa «promesa», podía implicar la formación de un Consejo de Guerra. Volvieron y el comité de bienvenida, fue una pesada amenaza. Lo sucedido en el sur no debía llegar a la población. Necesitaban impedir que los partidos políticos convirtieran el dolor en descrédito, ante su inminente retorno a la Rosada y al Parlamento. Que no se generara un espíritu colectivo de resentimiento e indignación en la civilidad. Amparada en un poder que ya no tenían, las Fuerzas Armadas ordenaban tapar el sol con un dedo y enterrar la historia. Los dueños de la vida y de la muerte, ya no podían disimular la caricatura en la que se habían convertido".

El libro es un urgente llamado a erigir memoria, verdad y justicia como construcciones sociales capaces de desactivar el campo minado que sembró la dictadura.

**LECTURAS**

# Diez asombrosos **cuentos de yapa**

Por **Eugenia Arpesella**

La Editorial Municipal de Rosario acaba de presentar la Colección Cuento, con la publicación de relatos individuales de los 10 finalistas del Concurso Municipal de Narrativa Manuel Musto 2021. Se trata de una tirada limitada de 100 ejemplares de cada cuento, cuyas tapas tienen la particularidad de haber sido impresas en una minerva a palanca con tipos móviles de metal en la imprenta municipal. Es una apuesta del equipo de EMR al libro objeto y manufacturado por ellos mismos, para darnos la chance de conocer algo de las 10 obras que el jurado, integrado por Francisco Bitar (Santa Fe), Matias Capelli (Buenos Aires) y Marina Closs (Misiones), seleccionó sobre un total de 270 trabajos recibidos. Los relatos de la colección fueron elegidos por los propios autores y autoras, y entre todos conforman una antología con lo más nuevo y potente de la narrativa contemporánea de la región. A su manera, cada uno de estos autores y autoras exploran y trabajan con el lenguaje dándole forma a una expresividad propia y verdadera, es decir, eso que ocurre cuando el artificio logra ensamblar la forma y el contenido en una misma cosa indivisible. Estos diez cuentos son la yapa del certamen rosarino que puso en el primer puesto El lugar en el que estoy cayendo, de Paula Galansky (Concordia, Entre Ríos, 1991).

Veamos uno por uno: El cuento que da inicio a la colección es A veces parecen tres, de Juan Vitulli (Rosario, 1975), que indaga sobre la soledad y el abandono en la vejez y en la enfermedad. Aún en las más gélidas salas de hospital la compañía se figura de maneras misteriosas.

La mujer, el hombre y el hijo de Ismael Seafog (Rosario, 1981) es el cuento número 2, y encierra un dramático conflicto de pareja, cargado de reproches y oscuros secretos, frente a una pérdida irreparable.

El tercero corresponde a Simón Mendez Bravo (Rosario. 1987) y se titula Las aguas suben turbias. Un triángulo amoroso entre adolescentes pone en marcha un escalofriante relato distópico tras un cruce a las islas, aunque lo distópico debería ir entre comillas. ¿Alguien se imagina cuál será el estado del río Paraná cuando el fuego se lo haya comido todo? Simón Mendez Bravo sí, y lo que nos cuenta es tan espantoso como posibles son las formas de la realidad en la ficción. Además, la transformación del paisaje tendrá consecuencias irreversibles en los personajes. Hay que animarse a cruzar.

Gregorio Molbert es el autor del cuarto título. Los cuentos de Crespín son historias de la vida obrera y rural de hombres y mujeres, acorralados en la intemperie, entre la violencia y la soledad agreste. Estos relatos breves de Molbert no escatiman en bellas formas poéticas para narrar una existencia alejada en el espacio y el tiempo del ruido de la ciudad.

El Nº 5 es Los tarados, de Natalia López Gagliardo (Rosario, 1987). La escritura de la oralidad recrea con mucha frescura una charla entre dos hermanos, varón y mujer, al borde de una pileta, con muchas latas de cervezas. A partir de una historia de abuso ajena a ellos, se disparan recuerdos infantiles, como los juegos de roles y de exploración sexual, que habían quedado sepultados en la memoria prehistórica de estos adultos y que ahora vuelven con toda extrañeza.

El sexto relato es Nadie se arrepiente de un whisky, de Julia Mariana Sánchez (Rosario, 1979). Lo que pareciera un monólogo interior, es en verdad un relato huracanado de conjeturas, poesía, ardores; humor, amargura y frustración, todo lo que acontece como "lo intratable amoroso", justo cuando el narrador revive la ilusión de un amor que ya había dado por perdido.

Paper kid es el séptimo relato, uno de los más enigmáticos de la colección y corresponde a Leonardo Berneri. Un western, o una parodia del western. ¿Nafta o gasolina?, ¿ruta o carretera? serán los dilemas de un forajido que aguarda impaciente que, por fin, lo encuentren.

Perdón por no ir, de Delfina Medicina (Rosario, 2002) es el octavo y el único libro de la colección que recibió mención del jurado en la categoría juvenil, y la editorial decidió publicar íntegramente: son seis relatos breves de prosa poética, en los que la jovencísima autora recorta con mucho filo, historias de amor y de muerte.

Una calcomanía en el ataúd es el número 9 de la colección y su autor es Oscar Ayala (Resistencia, Chaco, 1985). Se trata de un emocionante relato del hampa, que esquiva con mucho estilo los lugares comunes que la literatura y el periodismo de "policiales" suelen darle al crimen en estos tiempos amargos. Por supuesto hay tiros, persecuciones, piñas y culatazos, pero una historia inesperada, simple y demoledora, se cuela sobre el final dejándonos con la boca abierta y el corazón en la mano.

El "10" de la tanda es Voz de vaca, de Ernesto Gallo (Resistencia, Chaco, 1997), un cuento ambientado en un entorno rural que recrea, con mucha gracia e ironía, aunque sin perder ternura, el rito de paso de un adolescente frente a un severo padre. Torpe y temeroso, el narrador, que ha sido elegido para ser el heredero, pondrá todos sus esfuerzos por estar a la altura de las expectativas de su padre al que, sin embargo, no se lo puede dejar de decepcionar.

FIN

**EL ARTE SE MUESTRA**

# **Pantallas** que nunca se detienen

Se inauguró "Lo que aprendí estos últimos años", una muestra de Alejandro Gómara en Gabelich Contemporáneo. La sala principal de la galería se llena de pinturas y objetos que van del humor a la tragedia.

Por **Gabriel G. Fernández**

ALEJANDRO GÓMARA

De chicos nuestros padres nos decían que era peligroso acercarse demasiado al televisor porque podía dañarnos la vista. Se ve que no aprendimos mucho: nunca estuvimos más encima de las pantallas que ahora. En la última muestra de Alejandro Gómara para Gabelich Contemporáneo el mundo de los dispositivos electrónicos y sus imágenes se sienten en todo momento. Cada una de las piezas bidimensionales que componen esta muestra es contenida por un soporte metálico que simula o alude a algún tipo de aparato tecnológico: un televisor, un teléfono móvil, el monitor de una computadora, la caja de un DVD. En su interior nos encontramos con una realidad alternativa, un espacio de mera ficción donde todo se mezcla. Tal vez la metáfora de una memoria incapaz de procesar la vorágine imparable del scroll.

El universo iconográfico del que se sirve Ale proviene casi exclusivamente del ámbito del entretenimiento: las películas de acción, la música pop, el cada vez más grande mundo del shitpost y la historia del arte en un sentido amplio. En sus pinturas, las referencias muy concretas al cine "pochoclero" se mezclan con frases a modo de grafiti en entornos enrarecidos que parecen responder a una pulsión por llenarlo todo. "Me quedé sin ideas", dice una de las paredes. En otra leemos: "Esto es cualquiera". El pintor define estas frases que le vienen de golpe como "grana que decora una torta". Una metáfora que hace justicia de su propuesta, en la que "lo popular" entra de lleno en un ámbito muchas veces reservado a los temas pretendidamente "serios": el de la pintura.

Los cuadros de Ale son una sinfonía pop disonante y por momentos caótica, un amasijo de horror, dibujos animados, memes y reproducciones de pinturas. Espacios de ficción delirantes donde las cabezas de actores de Hollywood caídos en desgracia comparten escenarios con frases, tiroteos, escorpiones atacando personas diminutas o cuadros de artistas famosos. Nicolas Cage o Lindsay Lohan convertidos en esculturas de museos de cera son testigos de una serie de situaciones de lo más disparatadas desencadenadas por razones misteriosas. Lo que vemos siempre representa una acción frenética en tiempo presente como el estímulo constante de las redes sociales. Algo, no sabemos qué, está efectivamente ocurriendo. Un instante detenido y pasajero: lo demuestran el símbolo de pause en Spotify o la barra de YouTube que indica que el video aún no finalizó. El pintor no sólo construye sus ficciones sino que las habita y las colma de una carga festiva pero al mismo tiempo trágica.

En medio de todo lo anterior, en el centro de la sala, se ubican dos grandes piezas: se trata de unos conos de color verde. Se los puede pensar como una contracara de los pulcros pinos que muestran los shoppings en la época navideña. Estos dos "árboles" llevan lo trash casi a su sentido literal. Su materialidad recuerda la estética de los actos escolares y sus características escenografías de papel crepe y objetos de desecho. Los frutos de estas piezas son unas flores antropomorfas con caras de bebés. La presencia de estos seres, entre divertidos y perturbadores, especie de negativos del sol de los Teletubbies, acentúan la extrañeza del conjunto.

Pararse frente a las obras de Ale Gómara renueva esa vieja fascinación de mirar una y otra vez las películas que pasaban por la televisión de aire por el simple hecho del deleite visual.

"Lo que aprendí estos años" podrá visitarse hasta el 24 de septiembre, de lunes a viernes de 15.30 a 19, y sábados de 11 a 14 en Gabelich Contemporáneo, de San Juan 911.

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

**DESDE CANCHA RAYADA**

# Para esta pulseada...

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Terminaba Agosto y Pedro sentía que había perdido la pulseada, o mejor dicho las pulseadas. La primera, cuando la vecinita le empezó a sonreír más a él que al de enfrente, uno que también andaba detrás de Gracielita, pero ya era casi septiembre y Pedro se mudaría de barrio. La otra fue con las figus. En esos días a los pibes de la cuadra se les había ocurrido jugar a las pulseadas por la imagen de los jugadores de aquel 63. Como venía con una lesión en el codo, jugó por él Josecito, el más amigo, el más leal, pero Josecito tenía un brazo que parecía una ramita de un joven álamo. Ese viernes antes de acostarse juntó 3 de Central, 3 de Ñuls, 3 de River, 3 de Boca y 3 de Deportivo Español, las 15 para pagar a la mañana siguiente.

Cerca de la vía Honda, en una canchita que estaba en disputa permanente con las vacas de Tito, al mirar para una de las casillas vimos cómo a la hora del vermut se había armado un torneo de pulseadas. El premió era un lechón, un lechoncito que en un par de meses con algo más de peso estaría a punto para fin de año.

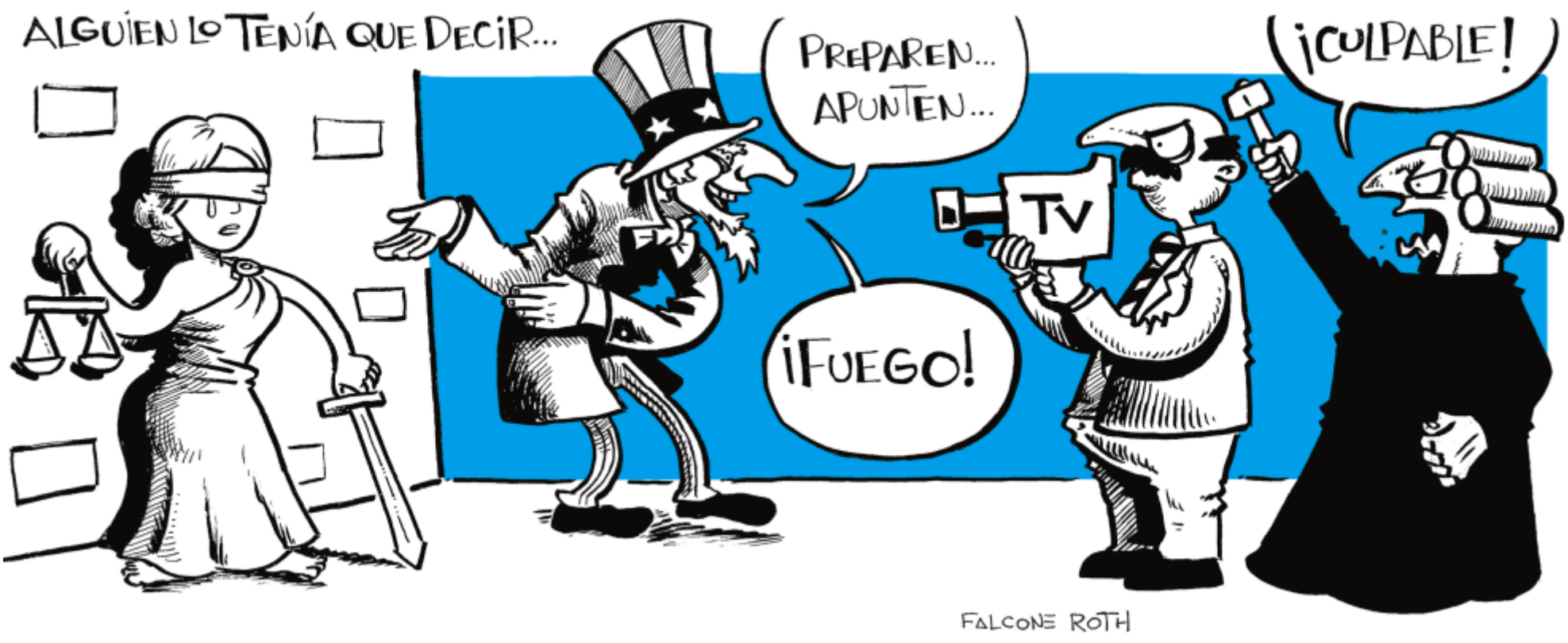
También había desafíos aislados por un Vaschetti (etiqueta blanca) con soda. Esa mañana le ganamos la pulseada a las vacas y las sacamos de vuelo; ese sábado la redonda se adueñó del piso de una canchita de 7 sembrada de bostas.

Cuando nos íbamos para Puente Gallegos a mojarrear con Pedro sentíamos que más que un desafío era una pulseada con las mojarras que no sabíamos cuándo iba a comenzar. La mojarra en eso nos aventajaba. Con los amarillitos del Paraná era distinto y en esa pulseada aprendimos que no había que jugarla sólo con el brazo sino también con todo el cuerpo.

Una tardecita de un viernes con Pedro saboreábamos el éxito de una pulseada a las autoridades del Superior que habían sancionado a unos delegados por sus actividades políticas. La movilización al rectorado de todos los estudiantes les torció el brazo y a los y las compañeros les levantaron la sanción.

Viniendo por Viedma (Bietma) con Pedro asistimos a una pulseada. Ante la pregunta de una vecina sobre cuánto valía el paquete de Acelga, el silencio del verdulero, que aunque fue de segundos, pareció eterno y nos dimos cuenta que comenzaba una pulseada casi casi de igual a igual.

Mientras tanto por la tele el brazo invisible del mercado se hacía visible en la pantalla de Clarinete y Nazion, que alentaban la suba del dólar para ganar una pulseada. Al rato esas mismas pantallas relataban el alegato de dos fiscales como si fuera Justicia. Pedro me dice: “La verdad que a esta pulseada contra los poderes tanto judiciales, económicos y mediáticos, a esta y a las que vendrán sólo tendremos chances de ganarlas si comprometemos todo el cuerpo. Con el brazo solo no alcanza, habrá que movilizar a todo el cuerpo social si queremos sentirnos soberanos, si queremos tener Patria”.




Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
**propietaria:** Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

**producción periodística:** Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
**dirección:** Juan Emilio Basso Feresin
**edición:** Santiago Garat y Manolo Robles
**corrección:** Santiago Garat

**redacción:** Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

**arte y diseño gráfico:** Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
**fotografía:** Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
**cierre de edición:** Jueves 25 de agosto de 2022

**el eslabón** integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa